

Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Creación Escénica Énfasis (lote) : Performance y teatro deportivo

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Go tango

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 10

Fecha: 7 Noviembre Horario;6 a 10 pm Lugar: Sede Go tango

Artista Formador: Edwin Montoya

OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA



ellas.

En esta sesión el trabajo se centró en los pesos y las posibilidades de carga entre hombres y mujeres, desarrollando habilidades para sostener, agarrar y levantar, pues en algunos momentos observados se notaba la necesidad de abordar estos aspectos. Entre las actividades realizadas, se hizo énfasis en el autocuidado y el cuidado del otro, buscando que de forma segura siempre se desarrollen las levantadas y todo lo que amerite fuerza entre ellos y

2. REFLEXIÓN SOBRE ASPECTOS SOCIOCULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES

Por sugerencia de la directora, se aborda el trabajo específico de los hombres para configurar una figura en la que precisamente usan las levantadas, en ella se plantea que son personajes vampiros, motivación que desea se exalte en la puesta en escena, pues carece de fuerza y credibilidad. A raíz de esta solicitud, se realizan improvisaciones que conducen a estados en los cuales los bailarines identifican y desarrollan sus emociones,

Bitácora

Sistematización de la experiencia

para ponerlos al servicio de la coreografía, el resultado le agrada a la directora y se deja instalado dentro de la coreografía.



3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Creación Escénica Énfasis (lote) :Performance y teatro deportivo

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Go Tango
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 10

Fecha: 21 Noviembre Horario: 16 a 10 pm Lugar: Sede Go Tango

Artista Formador: Edwin Francisco Montoya

OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA



El encuentro se centró en el trabajo de pulido de esquemas, enfocado en las mujeres del grupo, partiendo de las posturas que su directora tenía instaladas, se procedió a proponer al grupo de bailarinas diversas motivaciones que les permitieran desarrollar acciones más concretas, más amplias y en acople con los movimientos que proponía el grupo de hombres.

Partiendo de posturas de introyección (cerradas), se le propuso al grupo convertirlas en posturas de extroyección (amplias), así mismo como incorporando pequeños acoples entre las parejas de baile que les permitiera expresar las emociones que demanda la coreografía.

2. REFLEXIÓN SOBRE ASPECTOS SOCIOCULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES

En medio del trabajo se da un momento de tensión en el que una de las bailarinas accidentalmente recibe una patada en la cabeza, esto le genera un intenso dolor y llega al mareo por lo que se le dan las atenciones necesarias, dicha bailarina a causa de los mareos y dolor de cabeza no pudo terminar la sesión y fue retirada a una habitación para su recuperación.



Bitácora

Sistematización de la experiencia

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

El grupo se prepara para su muestra final, vienen comprendiendo la intencionalidad de colocar las emociones al servicio de la escena, mismas que potencializan el gesto escénico

